BIBLIOTECA DE MIGUEL DIAZ CUEVA

RASGO EPICO.

EL VERGEL DOMINICANO.

DISPUESTO.

Por D. Casimiro Novajas,

Y LO DEDICA

A LA DIGNA MEMORIA, Y DISTINGUIdo merito DEL M. R. P. F. FELIX BONET Y VEGA del Sagrado Orden de Predicadores. Maestro en Sagrada Teologia. Doctor Teologo, en la Real y Pontificia Uuiversidad de San Antonio Abad de la Ciudad del Cuzco, y la de San Márcos en Lima, Cathedratico de Visperas. Examinador Sinodal del Arzobispado de Toledo, por el Eminentisimo Señor Cardenal de Borbon, y de el de Lima por el Excmo. é Illmo. Señor Don Juan Domingo Gonzales de la Reguera. Calificador y Consultor del Santo Oficio de esta Inquisicion por el Señor Inquisidor General de la Suprema. Ex Difinidor Provincial Rector del Colegio de Santo Tomás, y de acuerdo de nuestro Soberano el Señor Don Carlos IV. (que Dios guarde) Creado Prior Provincial de esta Provincia de San Juan Bautista del Perú, por su Reverendisimo el P. M. F. José Diaz. Vicario General de las Provincias de España y de las Indias.

Impresa en Lima: en la Casa Real de Niños Expositos. año de 1807.

M. R. P. M. PROVINCIAL

F. FELIZ BONET.

EL RASGO EPICO, QUE DEScribe la refaccion verificada en el templo del Patriarca Santo Domingo, exîge de justicia lo dedique á V. P. M. R. por que ha sido en esta Obra admirable, el Agente principal, que con su presencia y sagacidad ha sabido superar las dificultades hasta ponerle la ultima mano; y por que hallandose V. P. R. colocado en la alta dignidad de esta Provincia se tendria por extraña otra deliberacion. Si, R. P. M. No en bano, se auguraron las felicidades, desde el momento que se recibió la noticia, de la Eleccion que el Rmo. P. General de la Orden de acuerdo con nuestro augusto Soberano hizo en la digna Persona de V. P. R. para Provincial de Lima, colmando su merito, de los honores y cargos que lo condignifican; ya se vén realizadas las esperanzas que se concibieron de la religiosidad, honor y prudencia de V. P. R. pues sin embargo de las fatigas, y afanes que oca-

ciona un dilatado viage por mar y tierra, en tiempos tan expuestos, y desde tan remotas regiones luego que llega V. P. R. á su Patria, en lugar de conceder algun descanso á su Persona; se ha visto lo contrario; pues cuidadoso, y solícito se dedicó con toda adhesion á proseguir la obra del Templo, en cuyo objeto totalmente ocupado, no se ha separado un instante, de dia, de noche, y á todas horas hasta no dexarlo en la magnificencia en que hoy se admira.

La sencilla narracion de las principales Piezas y obras, de este edificio, es la que ofrece á V. P. R. mi reconocimiento. Dignese V. P. R. admitir mi voluntad, y con ella mi admiracion.

Casimiro Novajas.

DILIGENTIBUS DEUM OMNIA COOPERANtur in bonum.

Paul. ad Rom. 8.

OCTAVAS.

Salve, sagrado Alcazar Soberano,
Donde el zelo cifró, sin vanagloria,
El explendor del Salomon Christiano
En Fabrica mas digna, y meritoria.
Si el sabio Rey logró quedar ufano
Mediante á sus riquezas, y su gloria;
Los Hijos de Guzman, con mas exemplo
En Lima al culto erigen, mejor Templo.

II.

Si en áquel otro Templo, figurando
Se proponia al Hombre el Sacrificio;
En este, ya se vé realizado
En mistico holocausto mas propicio.
Y pues; existe Dios Sacramentado
Excediendo á lo humano el beneficio
Cedan á este prodigio las figuras,
Y, entonense Hinnos, de alabanzas puras.

III.

Religion Sacro Santa, dón, de el Cielo
Tu que destruyes, el prestigio humano,

Apesar del rigor, con que en el suelo
Se disputa tu influjo Soberano.
Propendé á tu favor, honor, y zelo;
Dictame tus preceptos..... dá la mano
Aquien busca rendido tus auspicios
Pues infundes tan grandes beneficios.

IV.

Solo así quedaria indemnizado
De ese *Genio* mordaz; cuya influencia
Exîmirá un asunto tan Sagrado
Al honor de tu amparo, y providencia;
Y mientras para el templo me traslado
Admirando tan gran magnificencia,
Y luminame grata....., Si, entre tanto
Del Glorioso Guzman repito el canto.

V.

Meridional Basìlica, Peruana
De Domingo fué en Lima la primera,
Donde la Religion, y fe Christiana
Enarvoló gloriosa, la Bandera,
Oh! Balverde inmortal! y quan Ufana
Quedó del Rimac, la feliz Rivera,
Siendo de tu piedad el Relicario
La Virgen del Santísimo ROSARIO.

VI.

Desde entonces Plantel mas excelente
Ha dado sin cesar opimos frutos
De ciencia, y de virtud la mas ardiente,
Que ha ofrecido á la Iglesia por tributos.
Una *Rosa de Lima* floreciente,
Que epilóga en eternos atributos
El mayor galardón, por ser ufana
De este Vergel la Rosa mas lozana.

VII.

Solo este tierno fruto delicado
De las Indias, podria sin recelo,
Competir al mas suabe, y sazonado,
Que la virtud produxo en todo el suelo;
Y en tanto sus portentos de alto grado
Al Mundo se proponen por modelo
Nuestra Rosa, de Lima la Fe abona,
Por Santa, por Paysana, y por Patrona.

VIII.

Si, Venturosa Lima, Patria amada;
Gloriarte debes, pues con francos dones,
La Religion se mira radicada,
A expensas de Christianos Corazones;
Y, al paso que se vé vilipendiada
En esos Pueblos, libres, y Naciones

En tu seno reposa, donde canta
Triunfante y Victoriosa la fe santa. (*)

IX.

El Templo de Domingo, que yacia
En estado ruinoso, y deplorable;
Su antigua arquitectura muy sombría
Formaba un interior desagradable,
El Orden (aun confuso) prometia
Ser á la diligencia reparable,
Y los Genios amantes del buen gusto
Se refaccione aprueban por muy justo. (*)

(*) Es muy laudable, y digno de la mayor satisfaccion el empeño que se ha interesado en Lima en el culto de los Templos, pues se han competido la magnificencia, y el buen gusto. Los primeros ensallos se persibieron en la Parroquia de San Lázaro; siguióse la Catedral, y las demas Comunidades Religiosas, pudiéndose asegurar, que ha podido tanto el exemplo, que no se ha eximido Iglesia alguna de ser refaccionada en todas sus partes, y con una emulacion Santa aspirando á ser la primer; en la perfeccion de Arquitectura, Talla y Pintura Epoca memorable que hará la mas grata memoria de la piedad y religion de nuestra amada Patria Lima.

(*) Siendo Provincial, el M. R. P. M. y Doct. F. Agustin Contreras, se dió principio á la reficcion de la Iglesia, y á su conocido zelo, y actividad, se reconoció el adelantamiento, en poco tiempo, todo baxo las disposiciones del Presbitero D. Matias Maestro.

X.

No se reparan gastos; y, al instante
Las Artes se compiten, imbitadas,
A detallar la idea mas brillante
En Cupulas, en Arcos, y Portadas:
Desbasta el Pico, el material sobrante
Las Destrales se agitan, manejadas
Con tal arte, que en gratas dimensiones
Añaden á las Reglas, perfecciones.

XI.

El Edificio entero se renueva,
Desde su Pavimento, hasta la Nave:
La Sabia Arquitectura, en todo nueva
Recibe forma magestuosa, y grave.
Se añaden luces, de un modo que eleba:
Se dá todo explendor á la arquitrave;
Y se, expele, á laudable providencia
Del Templo Cadavérica existencia.

XII.

Modulados, los Ordenes, prescriben
Hornato, brillantéz, gusto, hermosura,
Y, á los rasgos de un *Maestro*, se perciben,
En todo su explendor, talla, y Pintura:
Por la Arquitrave superior, reciben
El Buril, y Pincél nueva finura,

Representando Quadros, que á la historia
Del inclito *Guzman*, dán mayor gloria.

XIII.

Igualmente, en pulidas impresiones
Arcos, Columnas, Frisos, Pedestales,
Se exôrnan de triglifos, y festones,
Que el arte los figura naturales.
Perfiles, de doradas percepciones
Realzan los objetos principales,
Y, hecho un Vergel, el templo, en cada parte
Se alternan el buen gusto, con el arte.

XIV.

Altar mayor se eleva magestuoso,
Que en dos cuerpos se mira compartido,
Donde la talla influye lo armonioso,
En rasgos los mas vellos repartido.
Resalta el Tabernáculo grandioso,
Que al alto Sacramento se ha erigido
Donde exîste de Dios la providencia
Recopilando allí su omnipotencia.

XV.

En el lado que sigue del Crucero,

Se admira en aparato de Capilla,
La que es de Lima el celestial lucero;
La que, en la devocion constante brilla.
Aquella Virgen, que en piadoso esmero
Es Patrona, y la octava maravilla;
Pues grandeza, primor, y culto vario
Todo cede á la Imágen del Rosario.

XVI.

Su portentoso Simulacro, anima
A los fieles devotos que la imploran;
Y su rostro benévolo se intima,
A los qne arrepentidos, allí lloran:
Dígalo la mejor *Rosa de Lima*
Cuyos afectos suabes se acaloran
Logrando de esta Reyna los favores
Y de su Hijo Jesus, tiernos amores.

XVII.

Pasmoso rasgo, anima suave, y fino,
El singular honor de nuestra *Rosa*,
Quando Jesus amante el mas divino
La eligió por su muy amada Esposa.
Sabio Pincél, el caso peregrino
Manifiesta con gracia tan hermosa,
Que enrriquecer pudiera sus Pinceles
El ingenio y destreza de un Apeles.

XVIII.

Al lado opuesto, vello Altar suntuoso
Se eleva de la Virgen *Santa Rosa*
Todo lo mas de plata, y armonioso;
Y, aunque de talla antigua muy costosa;
El centro adorna el Vulto prodigioso
De esta Patrona fiel, que cariñosa
Su afecto tierno hácia su Patria, intima
Como diciendo ..... yo defiendo á Lima.

XIX.

De Angélico Doctor, viva pintura
Forma al Crucero grata Simetría;
Delineando con gracia y hermosura
Aquel divino rapto, en que Maria
A Tomás embriagaba con dulzura,
Porque la defendió, con energía;
Con cuya dulce gloria enagenado
Quedó el Santo, en delicias inundado.

XX.

Los Costados del Templo mejorados
En amplitud, desahogo, y ornamento,
Ofrecen seis Altares acabados
De igual talla, Pintura, y lucimiento.
Vellos vultos se admiran colocados

Que hacen de Religion todo el fomento
Y á sus avdocaciones singulares
Se dá continuo Culto en los Altares. (*)

XXI.

Los Coros alto, y baxo enbellecidos
Apuran con exâcta Simetría
Del dintel, y el buril rasgos lucidos
En barandage hermoso, y Sillería.
Rayos de hermosa luz, son dirijidos
Por Christales, que aumentan la alegria
Y lo que antes, de obscuro, era reparo,
Hoy es el medio dia por lo claro.

XXII.

Los Instrumentos sérios magestuosos,
Que altêrnan con el Coro el Canto llano;
Reciben en Registros armoniosos
Dulzura, y suavidad de diestra mano.
Los Hijos de Domingo Religiosos
Cantando himnos al Ente Soberano,
Exîtan devocion, y con fe activa,
El Católico afecto mas se aviva.

---

* Entre todos sobresale en culto, el de San Juan de Letrán cuyo quadro que lo representa, no tiene igual.

XXIII.

Las dos Capillas, lóbregas, que habia
Vaxo del viejo Coro, colocadas;
Logran la refaccion, luz, y alegria
Que dando á todas luces mejoradas.
Ahora puede una, y otra *Cofradia*
Dedicar sus funciones *señaladas*
Pues deben al buen gusto, y la finura
Con mayor amplitud, mas hermosura.

XXIV.

Pero..... que nuevo brillo se dilata,
Por el *Vergel* florido y magestuoso?
¿Que matizado grupo, asì, arrebata,
Esmaltado, y de gusto tan precioso?
¿Es feligrana aquella, que de plata
No imbidia yá de Europa lo industrioso,
O, es de marfil calado laberinto
De gusto tan selecto, y tan distinto?

XXV.

Parece que las manos no han llegado
A la pieza mas vella, y primorosa,
Y que entera el acierto la ha logrado
En el Taller de la invencion pasmosa.

Si es que los Instrumentos han labrado;
No han dexado señal..... tal es de hermosa
La union de los ajustes, y perfiles,
En proyecciones gratas y sutiles.

XXVI.

Tal de Plúpito es la maravilla,
Que no conoce igual: tal lo ha atrazado
El diestro director, que tanto brilla
Al culto de los templos dedicado.
Al frente un Angel, con amor se humilla
Teniendo el Estandarte enarbolado,
De la Cruz Sacro-santa, y allì el alma
Se transporta piadosa en dulce calma.

XXVII.

Arrebatada el Alma justamente,
Admira el alto grado de excelencia
En que el Templo se vé, tan prontamente,
A esmeros de activada providencia.
Oh! *Vergel* de *Domingo* floreciente;
Tu me elevas con tal magnificencia!
Y, al favor del buen gusto con que brillas
Callen yá, las antiguas maravillas.

XXVIII.

Esa Torre magnifica, y suntuosa,
Que á todas aventaja en hermosura,
Manifiesta la diestra primorosa,
Que detalló su bella arquitectura:
Tambien la refaccion mas armoniosa,
Ha logrado en lucidos, y pintura,
Y, en Cornisas, remates, Chapitéles
Se han competido diestros los pincéles.

XXIX.

Colateral Portada se construye,
Que al edificio, es, la mejor parte;
Y allí el sabio *Arquitecto* distribuye,
En magníficos plintos, todo el arte.
Tanto puede ese zelo que le influye,
Que, en vellezas su *Ingento* se reparte
Por que qual otro alguno está empeñado
En las glorias del mas digno Prelado.

XXX.

Pero.....¿como podrá mi lengua ruda,
Explicar, tal grandeza, en tanto grado,
Si á cada objeto yá el discurso duda
En tan altas ideas elevado?
Preciso es que la voz se quede muda

Y, que el Número tambien mas acordado
Procure en tan sencibles suspenciones
Consagrar á *GUZMAN* admiraciones.

XXXI.

Si Patriarca Santo.... Sol brillante
Domingo de Guzmán.... Héroe Glorioso;
De la Reyna del Cielo tierno amante,
Precursor del ROSARIO misterioso.
Columna de la Iglesia militante
Astro de Religion muy prodigioso,
Confutador de Hereges, y de herrores
Gloria del Orden *de Predicadores.*

XXXII.

De mi afecto recibe Padre amado,
Aunque en suma tan corta, una fe pura;
Porque á tanto imposible, he empeñado
Mi atencion sin preever, no era cordura
En un campo tan fértil engolfado
Emprender de tus glorias la pintura
Y así de mis arrojos este dia
Discúlpeme tu sabia fantasia.

XXXIII.

Y tu, fragante *ROSA* peregrina

Inflama el corazon de tus Paysanos
A la observancia de la Ley divina,
Y, en amor á sus dulces soberanos;
Y puesto que á la Patria se avecina
El horror que fulminan inhumanos
Los fieros Enemigos.... mira oh! ROSA
Por la Ciudad de Lima generosa.

XXXIV.

Y, vos divina Imágen del ROSARIO
No permitais ultrajes, ni valdones
De ese Enemigo cruel, de ese adversario,
Que ambicioso derrama destrucciones.
Y pues en este Templo, el relicario
Sois, Señora, á devotos Corazones
Proteged nuestra causa, y vuestro culto
Alejando de Lima todo insulto.

XXXV.

Prosperad al Monarca mas piadoso,
De la América el suave predominio,
Y, el vasallage noble, y generoso
En todo lo que abraza su dominio.
A honor de nuestro afecto religioso
Sienta, sienta el contario su exterminio,
Pues su intencion sobervia é inhumana
Solo tira á destruir la especie humana.

XXXVI.

Díganlo los sucesos tan fatales
Que el Rio de la Plata ha presenciado
Cuyos atroces hechos, sin iguales
Al Pueblo obligan.... á quedar vengado.
Aquellos combatientes inmortales
En su defensa se han sacrificado,
Y triunfantes, desfrutan la victoria,
Que los colma de aplausos, y de gloria.

XVXVII.

Si Virgen del ROSARIO, por Patrona
Este Pueblo amoroso, se os íntima;
Pues siendo vos, la celestial Belona
A vuestra vista yá, todo se anima.
Y, al ínclito Abascal, que no perdona
Punto, que mire á defender á Lima
Dadle acierto, salud, y permanencia,
Porque el Perú respire á su influencia.

XXXVIII.

Y mientras en rendidas oblaciones,
La Religion feliz Dominicana
En el Templo las preces, y Oraciones
Eleva á la Deidad mas soberana
Vnamos á tan dignas intenciones

Los intereses de la Fe Christiana
Tributándole á Dios solemnes votos
En sus Aras, humildes, y devotos.

XXXIX.

Nuestro ruego comprehenda, al fiel Prelado
Que con tanto desvelo se dedica
A un objeto tan santo, á que empeñado
Todas sus atenciones sacrifica.
Si, FRAY FELIX BONET, ya has acabado
El TEMPLO, que tu mérito publica
Y si Jerusalen, dió al sabio gloria
En Lima se eterniza tu memoria.

XL.

Llegad, llegad Christianos dignamente
Admirareis del Templo lo grandioso,
Y allí rendidos al omnipotente
Ofreced vuestro afecto fervoroso;
Y en tanto que con culto reverente
Se celebra el Estreno tan suntuoso
Todo Christiano, con humilde exemplo
Se haga del sumo bien, un digno Templo.

XLI.

Bendigamos al Padre, con el Hijo,

BA807
N935r
04-27

Y, en igualdad, al Espíritu Santo,
Adorando con culto el mas prolijo
A este Dios, que nos quiere, y ama tanto,
Y mientras que con puro regocijo
Se repite el Trisagio sacro-santo
Rindase el Hombre, y quanto el orbe encierra
A la Deidad que rige Cielo, y Tierra.

FIN.

C. C. N. Y. S.

Marie sconcevida